

現代建築之父 柯比意的建築色彩

談到柯比意，最先聯想到的是他提出的「新建築五點」(Cinq points de l'architecture moderne)：自由平面、自由立面、水平長窗、底層架空柱和屋頂花園。

但柯比意對色彩的研究也同樣有趣。在《建築色彩學》(Architectural Polychromy) 論文中，柯比意提出三個觀點：色彩可以改變空間、色彩可以將物體分類、色彩作用於人的心理，也會對人的感覺予以回應。這些道理現在聽似平常，但當時確實很具開創性。



圖片來源 FONDATION LE CORBUSIER



柯比意這篇論文後來演變成兩本 1931 和 1956 年發佈的色彩集。

它們共包含 63 種顏色的用色指南，上半集以淺色為主，下半集用色更為鮮豔。

挑選色彩的標準包含色彩心理效應、深淺、輕重、視覺效果以及和諧性。

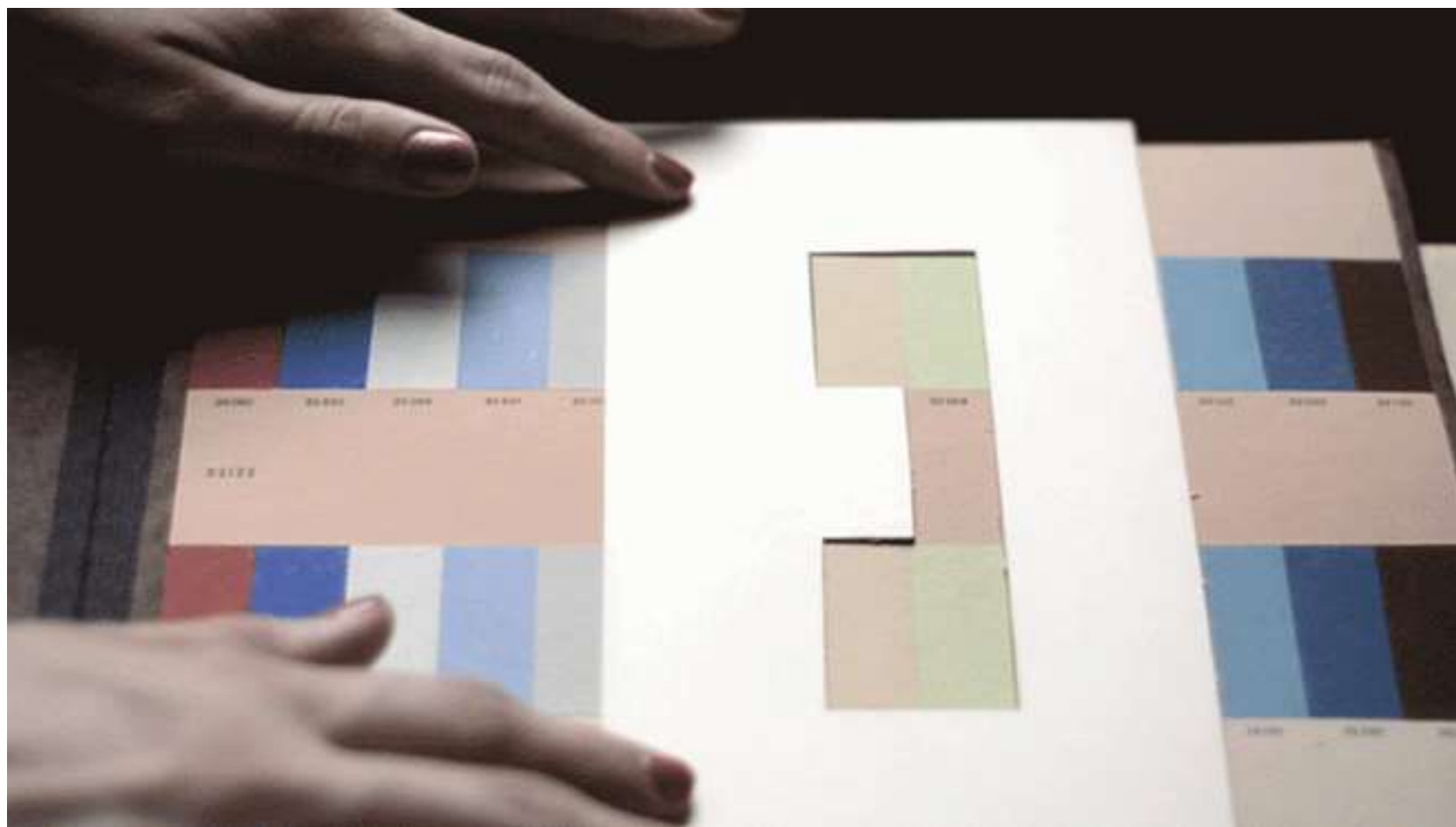


圖片來源 dezeen.com



每頁有三個色塊，還有一個中間開口可移動的紙板，幫助讀者分析3到5種同時出現的色塊是否相配，即使一般人也能從中瞭解色彩搭配帶來的效果。

例如淺色系用來製造溫暖明亮的氛圍，適合塗於整個牆面，深色則可突出或隱藏房間中的某些元素；人工色彩則更鮮豔，能夠製造戲劇性以及強烈對照，適合局部使用；而透明的人工顏料則可以用來改變平面色澤，同時又不影響雙眼對空間的感知。



圖片來源 dezeen.com

柯比意也身體力行，將自己的巴黎公寓變成了個人建築理念的實踐場所。

他竭盡所能，減少走廊和門的出現；牆面被粉刷成磚塊圖案，呈現建築材料的原始色彩。

實用、鮮明的幾何線條、簡潔的裝飾，是公寓的主要風格。



圖片來源 flc-adagp, by Olivier Martin-Gambier and Antoine



色彩讓建築師們真正獲得了把握室內空間的能力。

光影、維度、承重牆...都是室內設計必須考慮的要素，而色彩則給室內加入了“建築性”。就和增加一扇窗、一道橫樑一樣，僅改變色彩也能改變使用者對空間的反應。



圖片來源 flc-adagp, by Olivier Martin-Gambier and Antoine

