

電影色彩 布達佩斯大飯店

電影、繪畫或任何形式的創作，「色彩」是非常基本且重要的元素。

平常看電影的時候，除了關心劇情，也可以試著觀察導演所運用的色彩，往往可以看出鏡頭弦外之音。



圖片來源 <http://www.foxsearchlight.com>



許多電影在製作前期Concept階段就會製作出 Color Script，透過有計劃的色彩安排，讓觀眾更容易感受到當時的情節與氣氛。

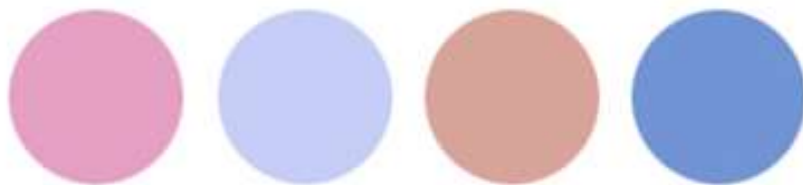
有些導演視色彩為傳遞訊息的工具，有時候這些色彩更是撐起整部電影的支柱，色彩傳達給觀眾的不僅是視覺衝擊，甚至是整部電影的核心。



《布達佩斯大飯店》色彩艷麗飽滿、構圖對稱工整，給人一種既典雅又滑稽的感覺，在導演韋斯·安德森（Wes Anderson）的精心安排下，從佈景到建築，再到服裝、道具，都大面積鋪設了粉色系與華麗明豔的色調，造就了一種流行，稱為「千禧粉」。



所謂「千禧粉」，並不是一種特定的顏色，而是一系列粉色的總稱。



從帶有淺褐色的粉紅色，到鮭魚粉，這個範圍內加入冷灰色調的粉色都稱得上「千禧粉」。



千禧粉不同於芭比粉等淡粉色，它們往往更具復古氣息，並以一種中性色調性為普羅大眾所接受。



其巧妙之處就在於這種色彩並不會讓人覺得過分女性化，反而引起了更多男性對粉色產生興趣。

根據英國商業數據分析平台 Brandwatch 數據統計，僅 2017 年上半年，「千禧粉」這個關鍵詞就在網絡上被提及了超過 32000 次。

帶灰的粉色系成為成熟中性且療癒的選擇。

